

Picturophonie

Les peintures comme vous
ne les avez jamais entendues



Dossier de présentation

Picturophonie

Quand la musique peint des images pour que les toiles célèbres prennent voix...

Production : Vinylement Production

Contact : vinylement-production@orange.fr

Sébastien Cols : 06 85 71 60 65

Réseaux : Facebook • Instagram • YouTube

Picturophonie ® est un projet musical pluriel et sensoriel, à la croisée de l'histoire de l'art et des musiques vivantes. Chaque morceau est inspiré par une œuvre picturale majeure : une toile projetée, une composition originale jouée en direct, dans un dialogue intime entre visuel, texte et son. Chaque tableau donne naissance à une chanson originale, écrite et composée en harmonie avec son style, son époque, ses couleurs et son message. Les textes, chantés principalement en français, s'ouvrent aussi à d'autres langues – anglais, portugais, italien, arabe – pour épouser l'universalité des œuvres évoquées. Portée par des musiciens multi-instrumentistes, Picturophonie mêle jazz, chanson à texte, musiques du monde et touches contemporaines, avec une grande exigence vocale et instrumentale. Le projet invite à voir la musique, entendre les images, et ressentir autrement ces toiles universelles qui nous regardent depuis des siècles.

Biographie artistique

Ce spectacle musical est en tournée en France depuis 2024 et est unique par son concept. Le projet existe en duo (piano / saxophone – chant / flûte traversière) pour une formule intimiste, et en quartet (piano – chant / flûte – basse – batterie) pour une immersion plus ample et orchestrée. Lise Bouvier, auteur, co-compositrice et artiste principale du projet, s'est forgée une solide expérience scénique en assurant la première partie d'artistes internationaux reconnus tels que Mélody Gardot et Angelo Debarre. Elle est régulièrement programmée dans des festivals prestigieux, dont Jazz sur un Plateau, Parfum de Jazz, Vaison la Romaine et Festiv Jazz.

Valeur culturelle et actions éducatives

Le concert Picturophonie se distingue par sa forte valeur culturelle ajoutée, offrant une expérience artistique unique qui croise musique, peinture et langues. Ce projet s'inscrit pleinement dans les programmes scolaires d'histoire des arts, notamment au niveau du second degré, où les œuvres présentées sont étudiées en classe. Des représentations ont déjà été organisées dans plusieurs établissements scolaires, permettant aux élèves d'aborder ces chefs-d'œuvre autrement, à travers un dialogue vivant entre image, texte et musique.

Témoignages du public

“Faire chanter les œuvres d’art, leur donner une voix... celle de Lise, envoûtante, qui fait frissonner d’émotion.” — Ted P.

“Une véritable expérience sensorielle où musique, peinture et poésie s’entrelacent avec une rare élégance.” — Hervé L.

“Un immense bravo à Lise Bouvier, Rémi Bioulès et leurs complices pour cet instant où le temps s’arrête, les couleurs surgissent et les émotions renaissent.” — Z.

“Mes enfants ont adoré le spectacle. En plus, ça leur a rappelé les tableaux étudiés en histoire des arts.” — Virginie M.

Concerts et diffusion

En tournée depuis 2024 - Représentations dans les théâtres de Montélimar, Vaison-la-Romaine, Orange, Avignon, Montpellier...

Album 2024 - disponible sur YouTube – single : *Mona Lisa*

Montboucher-sur-Jabron

Lise Bouvier et Rémi Bioulès : deux artistes à l'origine d'un nouveau genre, la Picturophonie

Après leur passage à la médiathèque de Montélimar, le 1er février, où l'originalité de leur concert duo Picturophonie a séduit un public nombreux. Un tour à tour gai, drôle, poignant, rythmé, loufoque, mais toujours poétique et sensible. Rencontre avec Lise Bouvier, (chant, flûte traversière) Montbouchéroise et son complice Rémi Bioulès (piano, saxophone), Avignonnais.

Comment en êtes-vous venus à la musique ?

Lise Bouvier : « J'ai étudié la musique et l'anglais, puis j'ai passé le CAPES d'anglais, j'ai enseigné quelques années et je suis revenue à la musique, je joue, et interprète des chansons sur les morceaux composés par Rémi ou avec lui. »

Rémi Bioulès : « J'ai toujours été musicien, je suis compositeur de musique au piano, saxophone ou au cajón (instrument de musique à percussion inventé au Pérou au XVIII^e siècle, un des rares instruments de musique sur lesquels l'artiste s'assoit). »

Vous vous nommez "Picturophonie". Qu'est-ce que c'est, d'où vient ce nom ?

R.B. : « C'est à la fois un nom et un concept unique et original désormais déposés à l'INPI (Institut national de la propriété industrielle, NDLR) depuis fin 2023. C'est la projection de toiles de maîtres pendant l'interprétation des chansons qu'elles ont inspirées. »

L.B. : « C'est un mot que nous avons inventé. Il vient de l'association du mot anglais "picture" qui signifie image, et du

grec "phônè" qui veut dire voix, son ou langage. »

Comment est née cette idée originale ?

R.B. : « Lorsque nous nous produisons en concert, on nous demandait régulièrement comment qualifier le style de musique que nous interprétons. L'idée a peu à peu germé d'associer deux formes d'art qui nous intéressaient : la peinture et la musique. Lise a choisi des tableaux de maîtres qui lui plaisaient particulièrement, elle s'est beaucoup documentée sur les œuvres choisies, leur histoire ou celle de leur auteur, parfois un mot ou une anecdote, et puis elle a écrit des paroles inspirées par ces toiles sur des musiques que j'avais composées, ou qu'on a composées ensemble. »

L.B. : « Cette première édition balaye toutes les époques et tous les styles de peinture, des œuvres très connues comme *La Joconde*, ou un coup de cœur, un tableau d'Anita Malfatti, avec la chanson associée

en portugais. Il y en a pour tous les goûts avec quelques surprises aussi. »

Et maintenant, quelle est votre actualité ?

L.B. : « Mi-février, il y aura la sortie de notre premier album. C'est un livret avec les reproductions des tableaux, les paroles ou la partition associée et un QR code qui permet d'écouter les chansons sur YouTube. »

R.B. : « Et puis, le mercredi 19 mars à 20h30, au théâtre de Montélimar, nous serons à l'affiche d'un concert spectacle au profit intégral de l'association Vaincre la mucoviscidose. »

Invité par le Lions club Montélimar rives du Rhône, Picturophonie sera en concert le mercredi 19 mars, à 20h30 au théâtre de Emile-Loubet de Montélimar. Tarif : 20 euros. Réservations au 06 76 80 38 65. Contact : f.fougeirol@orange.fr. Plus d'information sur le groupe Picturophonie : picturophonie@gmail.com



14/08/2025 – « Jazz au Ciné » : Picturophonie au Reg'Arts pour Parfum de Jazz

par Pascal Derathé, JRA | 14 Août 2025 | 26 -

Drôme, chronique concert, Parfum de Jazz

En 2023 à l'issue de Parfum de jazz **Lise Bouvier** a eu l'idée de faire parler Mona Lisa en chanson. De là est venue l'idée de dépeindre des toiles majeures en musique et en chanson.

Lise Bouvier et **Rémi Bioulès** ont donc écrit et composé des chansons en rapport avec près d'une vingtaine de toiles de grands maîtres.

Rémi est au clavier et donne l'assise musicale. Lise chante, joue de la flûte voire du trombone.

C'est à une belle et véritable performance que nous ont convié les deux musiciens. L'exercice est original et le rendu captivant.

Vauchuse Matin
Mardi 1^{er} octobre 2024

Caderousse

Fabearts ouvre sa salle de spectacle à la Grangette

Mêler l'art pictural à la musique. Il suffisait d'assister au spectacle Picturophonie, proposé par la toute jeune association Fabearts, pour convenir que l'alliance s'accordait à merveille. Un premier tableau sur écran géant – la célèbre Joconde par Léonard de Vinci – et la magie des paroles et de la composition, signées Lise Bouvier et Rémi Bioulès, opère. Les applaudissements entre chaque numéro confirment le succès de la création.

« Nous racontons des peintures pour que vous puissiez les voir avec vos oreilles », confiait en début de spectacle Lise Bouvier. Des œuvres de Renoir, Courbet, Klimt, Rosa Bonheur, Matisse, Grant Wood, Dali, Picasso, Van Gogh, Anna Malfatti... Les plus grands noms de la peinture s'enchaînent. Chacun a son style. Lise Bouvier et Rémi Bioulès, eux, partagent un ressenti. Un ressenti qu'ils traduisent en musique en alternant les genres, et en livrant même parfois des morceaux simplement instrumentaux.

Face au public, la formule prend. Il faut dire que le lieu s'y prête. Au 860 route de la Berbiguière, La Grangette, qui accueille les spectacles, compte quelques dizaines de sièges et quelques tables pour ceux qui souhaiteraient grignoter un morceau ou boire un verre en attendant le début



À la Grangette, Lise Bouvier et Rémi Bioulès ont joué Picturophonie.
Photo Le DL/A.D.

du spectacle. Les lumières rajoutent à l'ambiance. « Pour nous qui souhaitons entretenir les arts, ce spectacle, c'était une évidence », soulignait Béatrice Gilles, l'une des fondatrices de l'association en tout début de soirée. Car Fabearts n'a pas vocation qu'à proposer des spectacles musicaux. Théâtre, musique classique et actuelle, danse, arts plastiques, art de la voix, arts du mouvement et de l'expression sont également de la partie, pour faire en sorte d'ouvrir la culture au plus grand nombre.

• A.D.

Prochain spectacle : le vendredi 4 octobre à 20 h 30, avec un duo guitare et clavier par Sébastien Lalisse et Rémi Charmasson, avec un hommage à Neil Young.
Tél. 06 38 67 88 48.

Picturophonie avec Lise Bouvier et Rémi Bioulès

Le mercredi 16 juillet, le prieuré Saint-Félix a accueilli un large public, curieux et captivé par la Picturophonie imaginée par Lise Bouvier et Rémi Bioulès.

La Picturophonie, c'est une exploration sonore inédite inspirée par l'univers des grands maîtres de la peinture.

Dix-huit œuvres picturales ont ainsi été revisitées, non pas à travers le pinceau, mais à travers les notes, les timbres, les rythmes et les émotions musicales.

Ce fut un enchantement partagé, un moment suspendu où les frontières entre arts visuels et musicaux se sont effacées le temps d'une soirée.

